

---

# Een mormoonse missionaris in Leeuwarden

---

## Recensie

 Fien Veldman

---

In *In God We Trust* van productiehuis 'n Meeuw wordt de 21-jarige Michael vanuit Colorado naar Nederland - om specifiek te zijn, Leeuwarden - gestuurd om het woord van God te verkondigen aan iedereen die het horen wil. In dit coming-of-age-toneelstuk laten de makers zien hoe Michael twijfelt aan zijn geloof, zichzelf en zijn omgeving.

Acteur Lourens van den Akker en regisseur Jeek Ten Velden, beiden afgestudeerd aan de Toneelacademie in Maastricht, hebben een interessant concept ontwikkeld om deze voorstelling in te richten. Het stuk is gesitueerd in een oude, verlaten loods, waarin slechts een auto staat. Van den Akker, die de rol van Michael op zich neemt, speelt het stuk alleen, en met de hulp van een paar bezoekers en enkele technologische hulpmiddelen vertelt hij Michaels verhaal.

„Het begon allemaal bij Tom”: een Friese garagehouder geeft hem een auto in ruil voor een bakje 'kofje' per week, waardoor Michael meer zelfstandigheid en vrijheid krijgt. Een gevolg daarvan is dat hij steeds meer in de verleiding wordt gebracht zijn geloof te verlaten - de

besluiteloosheid heeft de overhand in dit stuk, want Michael wil zelfstandigheid en vrijheid, maar tegelijkertijd zijn familie, de mormoonse kerkgemeenschap in Colorado, en vooral zichzelf niet teleurstellen.

Van den Akker vertolkt de rol van de jonge, ietwat wereldvreemde missionaris op een voortreffelijke manier: Michael is lief en goedbedoelend, vaak naïef, maar zeker niet dom. Hoewel het natuurlijk nogal oenig klinkt wanneer hij 'chips' zegt om een ander, veelgebruikt Engels scheldwoord te vermijden, is dat aan de andere kant ook charmant. Van den Akker weet de onzekerheid van Michael fantastisch uit te beelden.


**Van den Akker weet de onzekerheid van Michael fantastisch uit te beelden**

Hij is geen kind meer, maar ook nog niet volwassen - en dat is te voelen. Aan de ene kant speelt hij het liefst croquet met zijn familie, waarbij hij met zijn broer kinderachtige grapjes uithaalt, aan de andere kant lonkt het avontuur, weinig verrassend, in de vorm van een meisje. Judith, die van Michael een lift krijgt naar Hannover, neemt hem mee naar een club en laat hem zien dat er een andere wereld voor hem openligt: Michael „kan een andere jongen zijn dan hij nu is”, volgens Judith. „Vrijer.”

Tom vertelt hem dat er geen boek bestaat waarin staat hoe je moet leven - dat moet je zelf ontdekken. Maar Michael mist zijn familie, wil door hen geaccepteerd worden en worstelt met de vraag hoe hij deze werelden met elkaar kan verenigen. De twijfel wordt hem soms te veel: „Ik wil liever een wereld waarin alles zwart of wit is, en nooit grijs.”

Van den Akker weet de energie op elk moment te bewaren, hij schakelt soepel van de ene rol over op de andere, en draagt daarmee het stuk. Het grijze gebied waarin Michael verkeert blijkt de basis voor een prachtige voorstelling.

---

 'In God We Trust' door productiehuis 'n Meeuw aan de Marshallweg 5 in Leeuwarden, 60 bezoekers (uitverkocht). Nog tot en met 1 april te zien