

## gewiktgewogen

# ‘Billy’ vol levenslust en weemoed

**Plaats:** De Harmonie, Leeuwarden. **Gebeurtenis:** familievoorstelling ‘Billy the Kid’. **Gezelschap:** Meeuw/Jeugdtheaterschool Leeuwarden. **Concept en regie:** Jeek ten Velden en Lourens van den Akker. **Belangstelling:** uitverkochte zaal. **Nog te zien:** vandaag en 18 december Harmonie Leeuwarden, 22 januari Lawei Drachten, 6 februari Theater Sneek.

**LEEWARDEN** - Een speelzolder met kratten vol kleding en attributen. En dan was jij de indiaan en ik de cowboy. Pief, paf, poef. Jij bent dood. En ik leef nog.

Die kinderlijke speelsheid is de basis van de verrukkelijke familievoorstelling ‘Billy the Kid’. Een groep van zeven jonge spelers vertelt in vijf episodes de biografie van een van de beruchtste misdadigers uit de Amerikaanse geschiedenis.

Hoe verklaar je dat een jongen van twaalf zijn eerste moord pleegt? En dat hij op zijn eenentwintigste al eenentwintig slachtoffers heeft gemaakt? Door zijn leven te tonen. En te zoeken naar antwoorden die er misschien niet zijn.

Hoe hij door een stiefvader werd mishandeld, door een vriend werd verraden, zijn liefde verloor. Hoe een emulsie van omstandigheden van een liefde-

vol kind een monster kan maken.

Alles in deze voorstelling is licht en transparant. De groeps-scènes waarbij de teksten over elkaar heen buitelen. De hilarische verkleedpartijen. De geluiden van windmachine en een knallende lat die een gewerschot verbeeldt. En niet te vergeten de westernmuziek die vanaf lp’s tot ons komt.

De jonge spelers dwingen bewondering af met hun fysieke spel maar ook met hun focus en medeleven als ze toekijken naar de actie op de speelvloer. Aan de ene kant persifleren ze de volwassene perfect, aan de andere kant blijven het jongeren die met veel lol hun verhaal vertellen. Hartverwarmend.

De twee regisseurs durven het ook aan om naast het jongleren met clichés kwetsbaarheid te tonen. Een sleutelscène is die waarin Billy in de steek wordt gelaten door zijn vriend en wordt gered door zijn vijand. Een bijna bijbels motief, adembenemend mooi neergezet.

De verwijzingen in het begin van de voorstelling naar de actualiteit zijn eigenlijk overbodig, de universele geschiedenis van Billy the Kid spreekt voor zichzelf. Een verhaal voor jong en oud. Een voorstelling vol levenslust en weemoed naar een speelzolder vol beloftes.

GOOITSEN EENLING